

ملحق ((للعربي)) بالجان العدد ٣٨ فبراير (شباط) ا١٩٦٣



اخطاء فنية

هل تستطيع الارشاد اليها ؟

● بعث الينا احد الاخوة المسرب الصفار بالرسم النشور الى اليسار ، فائلا انه تعمد ان يضعنه اخطاء فنية ، تزيد على عشرة اخطاء ، ويطلب ان فضعه تحت انظسار قسراء وقارئات (العربى الصغير) ، عل فيهم مسن يستطيع أن يرشد اولا الى عدد تلك الإخطاء ، وثانيا ما هي ؟!

داخل هذا المستطيل ؟			
کے مربعا			
 صتقول على الغور انها ستة مربعات اليس كذلك اإ 			
اعمل فكرك قليلا ، ثم قل : كم مربعا داخل هذا المستطيل ؟			

مِنْ أَعُواتُ بَمُ لِمُ الله الدرا

لحميلة بوحيد ، المناصلة الجزائرية العظيمة ، مثيلات في التاريخ العربي المجيد . . تذكر منهن : جميلة القيروانية ، وجميلة ابنة العربفي .

جمسي لمتالف يروانيت



هى ابنة حداد ، اسمه عاتق ، كان يصنع السيوف والنصال بمدينة القيروان حوالي سنة الأم 154 ، كانت وحيدة ابوبها ، تساعد اباها في عمله ، قتحمي الحديد وترقف وتبدع منه سيوفا ونصالا .

مرض ابوها بوما . . نم مات ، تاركا جميلة وامها . . وكوراوسندانا وبضع مطارق. قلم بكن امامها الا الهمل مكانه.

واللها أن ترى تقيقر جيوش ينى قومها العرب في الاندلس ، فحملت يوما ، ما في دكان أبيها من سلاح ، ولبست النزرد ، وتوجهت الى فرناطسة حيث الضمت إلى فرقة المساريات العربيات ،

ونشبت معركة كبرة بعمد وصولها بقليل اظهرت الحاربات المريبات قبها السجاعة تادرة المثال ووقعت جميلسة باسر جبش الأسيان !

وفي معسكر * الدون الغونسي * كما في بلاط ملك قرنسا * شارل الثامن * اراد بها الأعداء شراءفكانت تصدفهم عنها باباء وكبرياء وهي تقول :



الماکانگ ایها اظلاک از تعلینی منا شدت و دکستی ایسی بامکانک ان نسبال منی بصیتات . افزی درسامی صلب بریی، وجالما امریاه از المانس مرسحا وجالما امریاه از المانس و شجا و تر قد قومها ا . الا

g(I ranz) (Balfaja No IBar singlakar a join spash Blaras abingbar abing-on shapes a semilar a spash igap single (Japan) a join sana line An ilaha baran a join sana line a sana a join sana line a join sana a join sana line a join sana a join

جميلة بنت العربيني

وحد ومن جي حرق بنت فاسع الي مسكسر المغاريبات المرسات بالادلس ، فارت أحدى سديناتها -وأسها تحيثة بند أمر بهي - وطلب بالسالة العربي عماد بن المسسيين الساح لها بالتوجه إلى فرنسا لتشقر سدماجنها الشهيد - وحاول هماد أن بنيها من مرساء 17 إلها أميرت . . قتر جد بد برساء 17 إلها الميرت . . قتر جد بد بن من المساح لها بها أميرت . . قتر

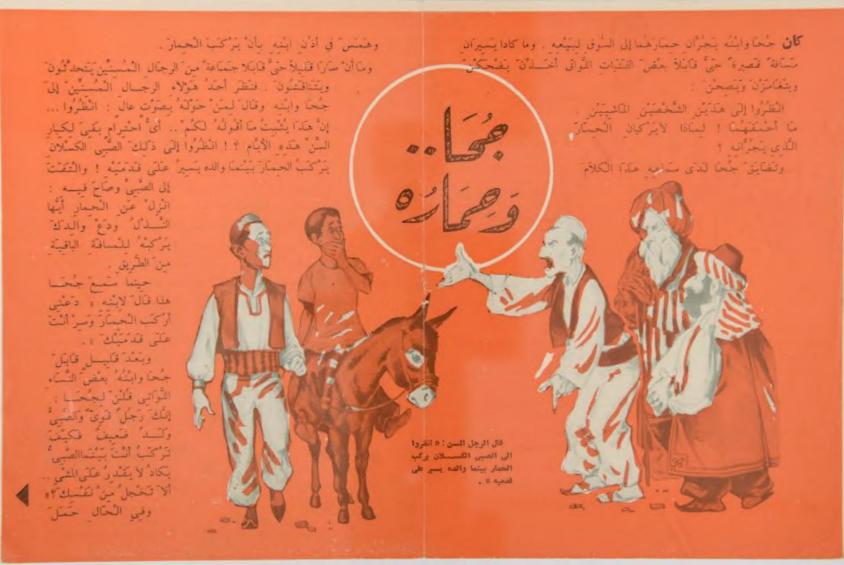
ودخلت حسلة بين جبوش الأسان ليعهم العالمة في رئ فلاحة السائلة .

المك ه الفوسي » والذي عرف المسلم مرابعة و فدرم على الالالها وتدنيس تر بعد بالقوة . وتكنين حميلة كانت النسمه وافرى الا اخلات منه حنجره وقتله .

وهجر رجال اللك النفل الفتيل طي حبيلة فتالت لهم : و لقد النفيت لأخر ... فافعترا الآن ما التمالون !! و

وحكمت محكمة التفنيش عليها مصى حكم أمدام أختها المسيدة مس قبل -الوت صلبا والحرق أمام المهاهد 2

حيا الله جهاد المتاه العربية الإسمة

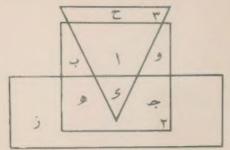


عُنِعَا النُّمُ وَازْدُلُهُ خَالِمُهُ عَلَيْهُ عَلَى الْحَمَارِ .

والبيما هما يكتريان من المديد فالكهما عام صبير ولما راهما راكبين على الجمار بالرجما : وعل هذا الجمار حمارك ال فاجاب جمعا : وتشم .. إلله حمارى وهال الرجل : وإلى لم اكن المن فالك الالك تعلمك يقسرو فكان والحل الدواسي هذا الجمار الهمين الريلا يستطيع حمالكما ؛ الكنما فريان وتستطيعان حملة الدلا بن الارتجملكما ، ا

ظال جهر و سنطفل ما يسرك وسنجوب أن تحصل المعمار و او وترجل جما عن الحمار و باعد أيسا على للول و وحضرا وترجل جما عن الحمار و باعد أيسا على للول و وحضرا حماة وريفا به أوسل الحمار وجاء بمدود وحلكا به الحمدة من رحايية وحملاء على كتفيهما وسازا به قوى جسر يعرى من تحد نهر والمعمار و المحدد المن وحلاء ويام وحليه ويتحدد على هذا المنظر القريب تضايق الحمار من ويك وجليه وحمله مناقل بهدد الصورة ، كما الارته المفيدة الذي كان يحدثها الذي المنطقة الذي كان يحدثها حتى القاطمة الدي كان يحدثها على المناقل الذي المواقلة الديسان عرائلة ويتحدد المهد الدي المحدد وجاء المحدد المحدد المحدد والمات والمدار وقال حجما والدة إلى المنتسر وجائلة ووقد المناس وقالد على تقليد الديال المحدد وقال على تقليد المحدد الم





مسالة نظر ٠٠!

و الى سار هسفا الكلام تلاف الشكال هندسية ، الإول ما الأسفل مستطيل ، والتاني دوم ٢ مرسع ، والتالت (٢) مثلت ، وق داخلهسيا مجموعة من الحروف الابجدية ، انظر البالية الآنية:

- 1 .. ما هو الحرف الذي يقع داخل المثلث دون سواه ٢
- ٢ ما هو الجرف الذي يقع داخل المستطيل دون سواه ١
- ٣ _ ما هو الحرف الذي يقع داخل الاشكال الثلالة كلها : المربع والثلث والمستطيل .
- ١ ما هي الحروف التي تقع داخل الربع ، واكتها لا تقع داخل الثلث أو السنطيل ؟
 - ه . ما هو الحرف الذي يقع داخل الثلث والربع ، والكنه لا يقع داخل المستطيل .
- ٦ ما هي الحروف التي نقع داخل المربع والمستطيل ، ولكنها لا نفع داخل المثلث !
- (= 3 ·) m à ·) m à ·) m à · ; ; ; = «» « · ;

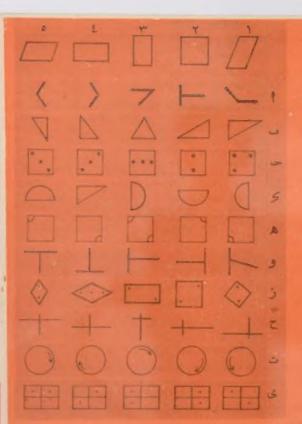
شيء ثمين سقط!

◄ كان احد الشبان يركب دراجة ويسير بها متماينا في احد شوارع المدينة ، فصدم سيدة عجوزا كانت نسير على جانب الطريق ، وبدلا من أن يعتلر لها أطلق ضحكة سأخرة ومضى ، فنادته السيدة المجوز : - أيها الشاب . أنف سقط منك شيء كمن !

وكا سمع الشاب ذلك عاد فترجل ، وراح يتلغت لرى ما هو الشيء الثمن الذى سقط منه . فقالت له السيدة :

_ لقد سقطت حتك أخلافك !!

$$\frac{(k_{q}, j_{q}, j_{$$



انت قـوي اللاحظة ؟!

ع على هذه الصفحة احدى عشرة مجموعة من الرسوم ، رمزنا اكل منها ـ عدا الاولى ـ بحرف من حروف الهجاء ، وأل مجموعة تتالف من خيسة رسوم ، وقعناها من ١ الى ٥ . ومن كل خيسة رسوم اربعة متشابهة أو قريبة الشبه ، والخامس تناذ من المجموعة ، فعتلا في المجموعة الاولى (السطر الاعلى الذي لم ترمز له بشيء من الحروف) تجد أن الاشكال الاربعة التي تحيل أرقام ١ و ٢ و ١ و ٥ متشابهة أو منظاربة ، أذ كلها مستطيلة ، بيتما الشكل رقم ٢ شاذ عنها لاله مربع ،

راجع كل مجموعة على حدة ، واستخرج من بيتها الرسم الشاذ من الرسوم الاربعة الباقية ، فاذا ما فرقت من ذلك راجع التبيجة طي الاجابة السحيحة التي تجدها منشورة على صفحة ٧ ، لتعرف مدى تصبيك من قوة اللاحظة .